

Сборник «Легкие дуэты для двух скрипок или скрипки и флейты traverso (блок-флейты)» ориентирован на изучение музыки XVII-XVIII веков. Аналогом этого сборника были сборник Захарьиной Т.И. и школа Сегал Л.М. Пособия такого типа не издавались последние 10-20 лет. В сборник включены редко исполняемые произведения, которые являются незаменимым материалом для обучения игре в ансамбле, развития штриховой техники и звуковых качеств.

Сборник рекомендован в качестве учебного пособия для ДМШ, ДШИ и лицеев искусств.

Заслуженный работник культуры,  
кандидат искусствоведения



С. М. Шальман

#### ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Вниманию педагогов и учащихся детских музыкальных школ предлагается сборник, составленный на материале музыкальных произведений XVII-XVIII веков.

Основной задачей сборника является развитие навыков игры в ансамбле учащихся младших классов детских музыкальных школ. Представленные музыкальные произведения могут исполняться на двух струнных или на духовом и струнном инструментах. Такой подход вполне соответствует традициям инструментального музицирования, когда исполнителям предоставлялась возможность свободного выбора инструментов.

В сборник включены редко исполняемые произведения авторов XVII-XVIII веков, что способствует приобщению учащихся к музыкальной культуре той эпохи, развитию их музыкального вкуса. Среди отобранных пьес – оригинальные сочинения и обработки народных песен и танцев.

В городах Западной Европы игра на музыкальных инструментах была очень популярна. Для музицирования использовались сборники произведений, которые часто составлялись непосредственно издателем. Примером могут служить сборники инструментальных пьес, изданных во Франции известным в ту эпоху Пьером Аттеньяном. Композиторы-профессионалы также были авторами подобных сборников. Одним из таких композиторов был Михаэль Преториус (1571-1621). Он автор светской и церковной музыки, вокальных мотетов и пьес для органа. Его сборник «Терпсихора» (1612), содержащий обработки 312 мелодий французских танцев, был широко известен в ту эпоху.

Автором многочисленных инструментальных пьес был немецкий композитор Мельхиор Франк (1580-1639), который служил придворным капельмейстером в городе Кобурге.

Также в сборнике представлены дуэты Леопольда Моцарта (1719-1787) — скрипка, композитора, педагога и первого учителя своего гениального сына Вольфганга Амадея Моцарта. Л. Моцарт — автор опер, церковной музыки, фортепианных и органических произведений, трио-сонат, концертов, симфоний, скрипичных дуэтов, а также методического труда «Опыт основательной скрипичной школы».

Кроме перечисленных композиторов, в издание включены пьесы Георга Муффата, Жана-Жозефа Море и Валентина Хаусмана.

Составитель сборника выражает надежду, что это издание, в котором представлены образцы музыкальной культуры XVII-XVIII веков, поможет расширить педагогический репертуар детской музыкальной школы.

**Н. Никанорова**